

May 5th - June 24th, 2023

# Kilti

*Selections from the Dr. Jacques Bartoli  
Collection of Haitian Art*

## Special Events

**Kilti Exhibition Opening** | May 5th, 6 - 9 pm

**First Friday Art Walk** | June 2nd, 6 - 9 pm

**Arts  
WAREHOUSE**

A Project of the Delray Beach CRA

313 NE 3rd St. Delray Beach, FL 33444  
W - F 10am - 7pm | Sat 10am - 5pm  
[artswarehouse.org](http://artswarehouse.org) 561.330.9614



Miyazu, Japan • Pesaro, Italy  
**Sister Cities  
of Delray Beach**  
Moshi, Tanzania • Aquin, Haiti



France and US

# Welcome

Exhibition Statement & Introduction	2
Artist Information	4
Aldy Castor on the "Kilti" Exhibition	7
Introduction by Gugi Deprey	8
Andre Delpuech on the Jacques Bartoli Collection	10

## ***En Français***

Déclaration et introduction de l'exposition	13
Informations sur l'artiste	15
Aldy Castor à l'exposition "Kilti"	18
Introduction par Gugi Deprey	19
André Delpuech sur la collection Jacques Bartoli	21

# Introduction

*Kilti*, or “culture” in French, is an exhibition of selections from the Dr. Jacques Bartoli Collection of Haitian Art. The exhibition features over 40 works including paintings as well as hand embellished voodoo flags. The artists in the collection include notable Haitian artists from the 20th century, as well as artists unknown beyond their immediate communities. Dr. Jacques Bartoli has been collecting Haitian art for more than forty years, and the collection has exhibited in prestigious museums internationally. This group of works from the collection was most recently exhibited in Berlin, Germany in May 2022. The showing in Berlin was organized and sponsored by the Haitian ambassador in Germany. Arts Warehouse is honored to bring the Dr. Jacques Bartoli Collection of Haitian Art to exhibit in Delray Beach, FL.

The *Kilti* exhibition is a snapshot into the vibrant spiritual and historically influenced art in Haiti. Several artists use their work to document historical figures or events in Haiti’s history. Many pieces, particularly the voodoo flags, include symbols from voodoo practices, Christianity, and in some pieces both are present. The voodoo flags are a significant example of the fine craftsmanship and artistry of the Haitian artist. The sequin and bead work are comparable to the finest fashion houses.



The opportunity to exhibit the Dr. Jacques Bartoli Collection of Haitian Art was brought to Arts Warehouse and Delray Beach by way of several parties. Delray Beach has a Sister Cities partnership with Aquin, Haiti, where Haitian Culture and Art are celebrated. Daphney Antoine, president of the local Sister Cities Chapter representing Delray Beach, learned of the Dr. Jacques Bartoli collection through the collector himself. Through this connection, Antoine proposed the exhibition to Arts Warehouse as a space to showcase the Haitian Art.

The exhibition has been in the making since 2020, and is coming to fruition in May – June, 2023. Kilti is an important part of Art History, and a collection of this caliber and diversity of artist is a treasure. This unique, colorful, and historical exhibition is will be on view May 5th - June 24th, 2023 at Arts Warehouse.

**Acknowledgments:**

**Dr. Jacques Bartoli**

**Aldy Castor**, MD, *President Haitian Resource Development Foundation (HRDF)*

**Daphney Antoine**, Ph.D., *Sister cities of Delray Beach, president*

**Susan Thomas**

**Jean-Louis Testud**, *President of HRDF France-Europe, Former member of the Council of Europe, Knight of the Legion of Honour*

# Artist Information

## **Tamara Baussan** (b.1909 - d.1999)

Born in Baku, Russia. She studied painting at the Roman Jerome Academy in Paris. She married a Haitian architect, Robert Baussan, and returned to live in Haiti with him in 1931. She was the first woman to join the Art Center in Haiti. She is best known for her still life paintings, and her charcoal drawings. Although she is not Haitian by birth, the local culture had such an influence on her that she has always seen herself as a Haitian artist.

## **Wilson Bigaud** (b.1931 – d.2010)

Bigaud worked with clay before becoming a painter. He was a founding member of the Haitian art school. Hector Hyppolite, founder of the Art Center, discovered Bigaud's talent and introduced him to the Port-au-Prince Art Center. Bigaud is one of those most notable exhibited artists in the collection, having made a big impact on Haitian art history. Born in Port-au-Prince and died in Vialet, commune of Petit-Goâve.

## **Bourmond Byron** (b.1920 – d.2004)

Haitian painter who painted mainly landscapes and scenes of peasant life.

## **Dieudonné Cédor** (b.1925 – d.2010)

Was a modest and shy man but a very talented artist. He was first a cabinet maker before becoming a painter. Born in L'Anse à Veau, Haiti and died in Carrefour.

## **Rosemarie Desruisseau** (b.1933 – d.1988)

Haitian painter. Rosemarie at the time was the only Haitian painter to have undertaken the arduous task of relating the history of Haiti through her painting, and the first female painter to have integrated voodoo into her work.

**Préfète Duffaut** (b.1923 - d.2012)

A major figure in Haitian painting. Duffaut is known for paintings of surreal and imaginary cities which earned him national and international recognition. He was born in Cyvadier, Jacmel and died in Port-au-Prince.

**Guy Dupuy** (date of birth unknown)

Haitian painter, little else is known of his origins or lifetime.

**Louisiane Saint Fleurant** (b.1924 – d.2005)

Female painter and sculptor born in Petit-Trou-de-Nippes, Haiti and died in the same city. Her paintings often represent maternal scenes of women, children, trees, fauna and flora, as well as Haitian Voodoo. In her fifties, she worked full time as a cook in a restaurant and painted during her off hours. Eventually she opened a boutique to sell her paintings, and those of her two artist sons. She was part of an artist group in the 1970s called *Saint-Soleil*, known for depicting spiritual imagery in their work.

**Carlo Jean-Jacques** (b.1944 – d.1990)

Born in Port-au-Prince. Interested in art from his earliest childhood, he took correspondence courses at the ABC School in Paris, France.

**Guy Jourdan**, (date of birth unknown)

Jourdan still lives in Port-au-Prince. He paints scenes of daily life, striking scenes of the history of Haiti and especially contemporary socio-political events.

**Thérèse Christine Laporte** (b.1976 - )

Painter born in Port-au-Prince, Haiti. She took her first art classes at the age of 15, then became a self-taught artist exploring other techniques. She currently works as an art and craft teacher, where functional crafts have become part of her art practice.

**André Normil** (b.1934 – d.2014)

A self-taught master of primitive painting, born in Port-au-Prince Haiti. He has a great sense of observation that is reflected in his paintings on the Haitian daily life and often include humor.

**Pierre-Louis Riché** (b.1954 - )

Born in Cap-Haïtien. After finishing high school, he entered the studio of the Cap-Haitian painter Philomé Obin at the age of 20. He first produced paintings of historical nature. Then, in search of his own style, he made his characters exaggeratedly overweight. The "big potatoes" style, as he defines it himself, was born and made his reputation. Riché has exhibited all over the world, in France, Japan, the United States, Latin America, and Africa.

**Luce Turnier** (b.1924 - d.1995)

Turnier's artistic career spans 50 years and 3 countries - Haiti, France, and Italy. In her works she is recognized for blending Haitian culture and modern art.

**Jacques Valbrun** (b.1938 - d.1992)

Valbrun began his career as a painter under the direction of the painter-sculptor Jean Marques Valbrun. He painted primarily with a palette knife and of a surrealist style. He painted scenes of still life, cities, and seascapes. His works have been exhibited in Haiti and abroad.

**Claudette Wadestrandt** (b.1938 - d.2012)

A student of Gontrand Durocher and Rosemarie Desruisseau at the National School of Arts in Port-au-Prince.

# Aldy Castor on the "Kilti" Exhibition, Selections from the Jacque Bartoli Collection of Haitian Art

Haiti is one of the few countries in the world where pictorial art seems omnipresent. This is because there are thousands of Haitians, many of them geniuses, motivated to depict and communicate their lives, their hopes, their philosophies, world views, and their spirituality, including vodou.

This exhibition salutes the exceptional lifelong effort and accomplishment of Dr. Jacques Bartoli who, for more than forty years, with his wise judgment of each canvas, has acquired paintings of immense impression and impact. These are exclusively from Haitian artists, many of whom are unknown beyond their immediate communities.

Carefully selected and protected by Dr. Bartoli, these paintings contribute to Haiti's cultural heritage and become worthy of widespread viewing, study and appreciation of the Haitian condition that is one part Paradise and one part Purgatory.

The Haitian Resource Development Foundation, which Dr. Bartoli co-founded in 1987 and continues as a board member, initiates, and supports project in health, education, science, art and culture, economy, disaster preparedness and response. HRDF is proud to have helped bring this exhibit to the people of Delray Beach, Florida.

**Aldy Castor MD**

President Haitian Resource Development  
Foundation (HRDF)



# Introduction by Gugi Deprey on the Jacques Bartoli Collection

Jacques Bartoli, a physician by profession, is passionate about the culture of his country, Haiti. Collector of paintings reputed abroad as naive art but also more generally popular, he became also very quickly interested in other mediums, such as sculpture – on stone, on wood or on metal (the cut metal or cut fè) – or the flags embroidered with pearls and sequins according to voodoo motifs (les drapo).

He started collecting these sacred art flags in 1991 after the American Tina Girouard had him introduced to this Haitian tradition. From his first acquisition, Jacques Bartoli was seduced by the diversity of meticulously hand-assembled patterns, which reflect the mystical and syncretic beliefs of his native country. He quickly understood that it was possible to showcase Haitian culture while allowing talented artists to live from their practice. In the mid-1990s, he already owned a vast collection of flags and decided to show them for the very first time at the Contemporary Arts Center of New Orleans.

In 1996, he exhibited them at the International Pavilion of New Orleans Jazz & Heritage Festival. Jacques Bartoli probably has today the largest collection of art flags sacred Haitian in the world, with more than 1,000 pieces exhibited in places such as the Grand Palais in Paris, the University of Los Angeles in California, the city of Suresnes in France, the Visionary Art Museum in Baltimore, the American Museum

of Natural History in New York and the Lloyd Museum in Chicago. At Brazil, Jacques Bartoli held several major exhibitions, notably in 2010 at the Museu Afro Brazil and in 2014 at the Olido Gallery (Sao Paulo).

Its collection also houses numerous paintings and sculptures, chosen over the years from the best artists in the country. It is from long-term relationship of trust that has been built between artists and craftsmen anxious to publicize their production in Haiti and abroad, and a collector who is also a patron and an advisor. Jacques Bartoli's approach is to show what his country can offer in the field of art. His intimate knowledge of the designers and their way of life makes him particularly sensitive to the works he acquires and which he shares with much passion the pleasure of his discovery.

# Andre Delpuech on the Jacques Bartoli Collection

Many of us, humans, are strange beings who, sometimes from our earliest childhood, catch the virus of collecting objects, of bringing together, of piling up all sorts of things that attract us, please us, make us curious. It is not a question of stocking up on food or useful materials for the future such as a squirrel and its nuts, but rather of gathering goods that at first sight are useless: figurines of such a hero or heroine, shells or dolls, stamps or cards of footballers. Others later become passionate about miniature car models, others old postcards or champagne bottle caps... The list of things collected is endless and some even come to become real obsessive enthusiasts in a permanent quest of the piece they are missing, of the unique or original copy that is missing from their collection.

Then, of course, there are those who collect works of art, by this or that artist, from this or that era or country, or else testimonies of a tradition of the past, of a local community or a distant society. There are even some who make it their profession, starting with many museum curators who, specializing in a field, a period, or a culture, help to complete the public collection they manage by researching and acquiring for the community the rare pearls that come on the art or archeology market. This sometimes insatiable appetite of collectors has created over time a real art market, a world where the passion of some generates the profit of others, with its corollary and its drifts of an economy of our time: expanding prices of the most sought-after objects, even explosion of prices so many amateurs are ready to break the

bank for the piece of their dreams. Unfortunately, this generates inexcusable shortcomings with unscrupulous merchants, questionable or even dishonest commercial games, the manufacture of fakes and copies of which is one of the most scandalous means of deceiving the too naive amateur.

There is another aspect that is fortunately more commendable and so useful, it is the role of the collector whose passion will be a formidable tool for the preservation of memory and art. The taste, the interest and the quest for objects that bear witness to a history, a country or a region, a tradition or a religion, prove to be the acquisition of artistic works are, indeed, a formidable means of collecting and preserving a heritage which, without it, could be doomed to disappearance and pure and simple destruction. How many collectors have thus allowed the safeguarding of pieces, works, from the simple craft object to the true masterpiece which could not interest anyone at a given moment and often ended up in the dustbins of history. This is particularly the case for modest witnesses of the past, or objects seen as having no market value by their owner at a given moment, but which prove decades later to be of tremendous interest in bearing witness to stories. and cultural practices.

These memory objects are the trace of craftsmen and artists of the past, the material memory of rites, customs, traditions and beliefs, often disappeared. They revive the memory of our ancestors, help to preserve ancestral cultures abused in our modern times of globalization of standardized objects. And through their act of collecting and preserving, collectors play the role of archivists of our memories as protectors of the beauty of the arts. Their passion, like their research experience, often makes many of these heritage collectors true scholars,

knowledgeable historians who, better than anyone else, have become experts in such a category of objects, such an artist, such a traditional practice or contemporary. Their role is all the more irreplaceable in a number of places where heritage preservation does not appear to be a priority, or else remains difficult due to precarious conditions, the absence of museum infrastructure, or the disinterest of public authorities.

The Haitian heritage linked to the practices of voodoo, for example, has thus been little protected and preserved over time. Fragile objects in essence, in perishable materials, but also brutal destruction by climatic or geological hazards when it is not the burnings advocated by external religious fundamentalists. It is the same for the paintings and sculptures of the remarkable artists of Haiti who, very early in history, created a modern and contemporary art like no other, of an inventiveness, a creativity and an exceptional beauty inspired by the long history of a unique country. This is why we should salute all these memory savers, all these art collectors. We can place in the forefront Jacques Bartoli who, from the 1990s, was able to bring together magnificent works that testify both to the sacred rites of voodoo rooted in the mists of time and to the creative genius of Haitian artists of yesterday and of Today. It is thanks to men and women like him, true ambassadors of the country, that the heritage and culture of Haiti radiate throughout the world.

**André Delpuech**

General Curator of Heritage

Director of Musée de l'Homme de Paris (2017-2022)

School of Advanced Studies in Social Sciences

# Introduction

*Kilti*, est une exposition de sélections de la collection Dr. Jacque Bartoli d'art haïtien. est une exposition de quelques œuvres d'art haïtien sélectionnées de la collection du Dr. Jacques Bartoli. L'exposition présente plus de 40 œuvres, dont des peintures ainsi que des drapeaux vaudou embellis à la main. Cette collection présente les œuvres d'artistes haïtiens renommés du XXe siècle, ainsi que des artistes inconnus au-delà de leurs communautés immédiates. Le Dr Jacques Bartoli collectionne l'art haïtien depuis plus de quarante ans et sa collection a été exposée dans de prestigieux musées internationaux. Cette particulière collection a été exposée, pour la dernière fois en mai 2023, à Berlin en Allemagne. Arts Warehouse est honoré d'amener la collection d'art haïtien du Dr Jacques Bartoli à Delray Beach, en Floride.

L'exposition *Kilti* est un petit coup d'œil sur l'art spirituel et historiquement influencé en Haïti. Plusieurs artistes utilisent leur travail pour documenter des personnages historiques ou des événements de l'histoire d'Haïti. De nombreuses pièces, en particulier les drapeaux vaudous, entremêlent des symboles des pratiques du vaudou, du christianisme et, dans certaines pièces, les deux y sont présents. Les drapeaux vaudous sont un exemple significatif du savoir-faire et de l'art de l'artiste haïtien. Le travail des paillettes et des perles est comparable aux plus belles maisons de couture.



L'occasion d'exposer la collection d'art haïtien du Dr Jacque Bartoli a été présentée à Arts Warehouse et à Delray Beach par le biais de plusieurs fêtes. Delray Beach a un partenariat Sister Cities avec Aquin, Haïti, où la culture et l'art haïtiens sont célébrés. Daphney Antoine, président du chapitre local des villes sœurs représentant Delray Beach et Boynton Beach, a entendu parler de la collection du Dr Jacque Bartoli par l'intermédiaire du collectionneur lui-même. Grâce à cette connexion, Antoine a proposé l'exposition à Arts Warehouse comme un espace de mise en valeur de l'art haïtien.

L'occasion d'exposer la collection d'art haïtien du Dr. Jacques Bartoli a été présentée à Arts Warehouse et à Delray Beach par le biais de plusieurs rencontres. Delray Beach est jumelée avec la ville d'Aquin, en Haïti, où la culture et l'art haïtiens sont célébrés. Daphney Antoine, présidente du chapitre local des villes sœurs représentant Delray Beach et Boynton Beach, a entendu parler de la collection du Dr Jacques Bartoli par le collectionneur lui-même. Grâce à cette connexion, Antoine a proposé l'exposition à Arts Warehouse comme un espace de mise en valeur de l'art haïtien. L'exposition, en préparation depuis 2020, se concrétisera en mai-juin 2023. Kilti est une tranche importante de l'histoire de l'art. Et, une collection de ce calibre avec cette diversité d'artistes est un trésor. Cette exposition unique, colorée et historique sera présentée du 5 mai au 24 juin 2023 à Arts Warehouse.

# Informations sur l'artiste

## **Tamara Baussan** (b.1909 - d.1999)

Né à Bakou, Russie. Elle a étudié la peinture à l'Académie Romaine Jérôme à Paris. Elle épouse un architecte haïtien, Robert Baussan, et retourne vivre en Haïti avec lui en 1931. Elle est la première femme à rejoindre le Centre d'Art en Haïti. Elle est surtout connue pour ses natures mortes et ses dessins au fusain. Bien qu'elle ne soit pas haïtienne de naissance, la culture locale a eu une telle influence sur elle qu'elle s'est toujours considérée comme une artiste haïtienne.

## **Wilson Bigaud** (b.1931 – d.2010)

Bigaud a travaillé l'argile avant de devenir peintre. Il a été membre fondateur de l'école d'art haïtienne. Hector Hyppolite, fondateur du Centre d'Art, découvre le talent de Bigaud et lui fait découvrir le Centre d'Art de Port-au-Prince. Bigaud est l'un des artistes exposés les plus remarquables de la collection, ayant eu un grand impact sur l'histoire de l'art haïtien. Né à Port-au-Prince et décédé à Vialet, commune de Petit-Goâve.

## **Bourmond Byron** (b.1920 – d.2004)

Peintre haïtien qui a peint principalement des paysages et des scènes de la vie paysanne.

## **Dieudonné Cédor** (b.1925 – d.2010)

Était un homme modeste et timide mais un artiste très talentueux. Il a d'abord été ébéniste avant de devenir peintre. Né à L'Anse à Veau, Haïti et mort à Carrefour.

## **Rosemarie Desruisseau** (b.1933 – d.1988)

Peintre haïtien. Rosemarie était alors la seule peintre haïtienne à avoir entrepris la tâche ardue de raconter l'histoire d'Haïti à travers sa peinture, et la première femme peintre à avoir intégré le vaudou dans son œuvre.

**Préfète Duffaut** (b.1923 - d.2012)

Une figure majeure de la peinture haïtienne. Duffaut est connu pour ses peintures de villes surréalistes et imaginaires qui lui ont valu une reconnaissance nationale et internationale. Il est né à Cyvadier, Jacmel et mort à Port-au-Prince.

**Guy Dupuy** (date of birth unknown)

Peintre haïtien, peu de choses sont connues de ses origines ou de sa vie.

**Louisiane Saint Fleurant** (b.1924 – d.2005)

Femme peintre et sculpteur née à Petit-Trou-de-Nippes, Haïti et décédée dans la même ville. Ses peintures représentent souvent des scènes maternelles de femmes, d'enfants, d'arbres, de faune et de flore, ainsi que du vaudou haïtien. Dans la cinquantaine, elle travaillait à plein temps comme cuisinière dans un restaurant et peignait pendant ses heures creuses. Finalement, elle a ouvert une boutique pour vendre ses peintures et celles de ses deux fils artistes. Elle faisait partie d'un groupe d'artistes dans les années 1970 appelé Saint-Soleil, connu pour représenter des images spirituelles dans leur travail.

**Carlo Jean-Jacques** (b.1944 – d.1990)

Né à Port-au-Prince. Intéressé par l'art dès sa plus tendre enfance, il suit des cours par correspondance à l'école ABC à Paris, France.

**Guy Jourdan**, (date of birth unknown)

Jourdan vit toujours à Port-au-Prince. Il peint des scènes de la vie quotidienne, des scènes marquantes de l'histoire d'Haïti et surtout des événements socio-politiques contemporains.

**Thérèse Christine Laporte** (b.1976 - )

Peintre né à Port-au-Prince, Haïti. Elle suit ses premiers cours d'art à l'âge de 15 ans, puis devient une artiste autodidacte explorant d'autres techniques. Elle travaille actuellement comme professeur d'art et d'artisanat, où l'artisanat fonctionnel fait désormais partie de sa pratique artistique.

**André Normil** (b.1934 – d.2014)

Maître autodidacte de la peinture primitive, né à Port-au-Prince Haïti. Il a un grand sens de l'observation qui se retrouve dans ses peintures sur la vie quotidienne haïtienne et qui incluent souvent l'humour.

**Pierre-Louis Riché** (b.1954 - )

Né au Cap-Haïtien. Après avoir terminé ses études secondaires, il entre à l'âge de 20 ans dans l'atelier du peintre cap-haïtien Philomé Obin. Il réalise d'abord des peintures à caractère historique. Puis, à la recherche de son propre style, il a fait grossir exagérément ses personnages. Le style "grosses patates", comme il le définit lui-même, est né et a fait sa réputation. Riché a exposé partout dans le monde, en France, au Japon, aux États-Unis, en Amérique latine et en Afrique.

**Luce Turnier** (b.1924 - d.1995)

La carrière artistique de Turnier s'étend sur 50 ans et 3 pays - Haïti, la France et l'Italie. Dans ses œuvres, elle est reconnue pour mélanger la culture haïtienne et l'art moderne.

**Jacques Valbrun** (b.1938 - d.1992)

Valbrun débute sa carrière de peintre sous la direction du peintre-sculpteur Jean Marques Valbrun. Il peint principalement au couteau et d'un style surréaliste. Il a peint des scènes de nature morte, des villes et des marines. Ses œuvres ont été exposées en Haïti et à l'étranger.

**Claudette Wadestrandt** (b.1938 - d.2012)

Élève de Gontrand Durocher et de Rosemarie Desruisseau à l'École nationale supérieure des arts de Port-au-Prince.

# Aldy Castor on the "Kilti" Exposition, Sélections de la collection Jacque Bartoli d'art Haïtien

Haïti est l'un des rares pays au monde où l'art pictural semble omniprésent. C'est parce qu'ils sont des milliers d'Haïtiens à avoir le génie de la peinture et motivés à décrire et à communiquer leur vie, leurs espoirs, leurs philosophies, leurs visions du monde et leur spiritualité, y compris le vodou.

Cette exposition salue l'effort et l'accomplissement exceptionnels de toute une vie du Dr Jacques Bartoli qui, depuis plus de quarante ans, avec son jugement avisé de chaque tableau, a acquis des peintures d'une impression et d'un impact immenses. Celles-ci proviennent exclusivement d'artistes haïtiens, dont beaucoup sont inconnus au-delà de leurs communautés avoisinantes.

Méticuleusement sélectionnées et protégées par le Dr Bartoli, ces peintures contribuent au patrimoine culturel d'Haïti et méritent d'être diffusées pour comprendre et apprécier la condition haïtienne qui est à la fois le Paradis et le Purgatoire.

The Haitian Resource Development Foundation (HRDF) que le Dr Bartoli a cofondée en 1987 et continue en tant que membre du conseil d'administration, initie et soutient des projets dans les domaines de la santé, de l'éducation, de la science, de l'art et de la culture, de l'économie, de la préparation et de la réponse aux catastrophes. La HRDF est fière, à travers cette exposition, d'offrir aux habitants de Delray Beach, en Floride, un petit coup d'œil sur Haïti.

**Aldy Castor MD**

President Haitian Resource Development  
Foundation (HRDF)

# Introduction par Gugi Deprey sur la Collection Jacques Bartoli

Jacques Bartoli, médecin de profession, est un passionné de la culture de son pays, Haïti. Collectionneur de tableaux réputés à l'étranger comme relevant de l'art naïf mais aussi plus généralement populaire, il s'est également très vite intéressé à d'autres médiums, tels que la sculpture – sur pierre, sur bois ou sur métal (le métal découpé ou fè dékoupé) – ou les étendards brodés de perles et de sequins d'après des motifs vodou (les drapo).

Il a commencé à collectionner en 1991 ces drapeaux d'art sacré après que l'américaine Tina Girouard l'eut initié à cette tradition haïtienne. Dès sa première acquisition, Jacques Bartoli a été séduit par la diversité des motifs méticuleusement assemblés à la main, qui retiennent les croyances mystiques et syncrétiques de son pays d'origine. Il a vite compris qu'il était possible de mettre en valeur la culture haïtienne tout en permettant à des artistes talentueux de vivre de leur pratique. Au milieu des années 1990, il possédait déjà une vaste collection de drapeaux et a décidé de les montrer pour la toute première fois au Contemporary Arts Center de la Nouvelle-Orléans.

En 1996, il les expose au Pavillon international du New Orleans Jazz & Heritage Festival. Jacques Bartoli possède sans doute aujourd'hui la plus grande collection de drapeaux d'art sacré haïtien au monde, avec plus de 1.000 pièces exposées dans des lieux tels que le Grand Palais à Paris, l'Université de Los Angeles en Californie, la ville de Suresnes en France, le Visionary Art Museum de Baltimore, l'American



Museum of Natural History de New York et le LLOYD Museum de Chicago. Au Brésil, Jacques Bartoli a tenu plusieurs expositions majeures, notamment en 2010 au Museu Afro Brazil et en 2014 à la Olido Gallery (Sao Paulo).

Sa collection abrite également de très nombreuses peintures et sculptures, choisies au fil des années auprès des meilleurs artistes du pays. C'est à partir de relations au long cours que s'est bâti un rapport de confiance entre les artistes et artisans soucieux de faire connaître leur production en Haïti comme à l'étranger, et un acquisateur qui est aussi un mécène et un conseiller. La démarche de Jacques Bartoli est de montrer ce que son pays peut offrir dans le domaine de l'art. Sa connaissance intime des créateurs et de leurs modes d'existence le rend particulièrement sensible aux œuvres qu'il acquiert et dont il partage avec beaucoup de passion le plaisir de la découverte.

# Andre Delpuech sur La collection Jacques Bartoli

Nombre d'entre nous, humains, sommes des êtres étranges qui, parfois dès notre plus tendre enfance, attrapons le virus de collectionner des objets, de réunir, d'empiler toutes sortes de choses qui nous attirent, nous plaisent, nous rendent curieux. Il ne s'agit pas de faire provision de nourriture ou de matériaux utiles pour le futur tel un écureuil et ses noisettes, mais bien de rassembler des biens à première vue inutiles : qui des figurines de tel héros ou héroïne, qui des coquillages ou des poupées, qui encore des timbres ou des cartes de footballeurs. D'autres se passionnent plus tard pour des modèles de voitures miniatures, d'autres des cartes postales anciennes ou des capsules de bouteilles de champagne... La liste des choses collectionnées est infinie et certains en viennent même à devenir de véritables passionnés obsessionnels en quête permanente de la pièce qui leur manque, de l'exemplaire unique ou original qui fait défaut à leur collection.

Puis, bien sûr, il y a ceux qui collectionnent des œuvres d'art, de tel ou tel artiste, de telle ou telle époque ou pays, ou bien des témoignages d'une tradition du passé, d'une communauté locale ou d'une société lointaine. Il y en a même qui en font leur métier professionnel, à commencer par nombre de conservateurs de musée qui, spécialisés dans un domaine, un période ou une culture, aident à compléter la collection publique qu'ils gèrent en cherchant et en acquérant pour la collectivité les perles rares qui viennent sur le marché de l'art ou de l'archéologie. Cet appétit, parfois insatiable, des collectionneurs, a créé au fil du temps un véritable marché de l'art, un monde où la passion des uns génère le profit d'autres, avec son corollaire et ses dérives de toute économie de notre

temps : prix en expansion des objets les plus recherchés, voire explosion des tarifs tant des amateurs sont prêts à casser leur tirelire pour la pièce de leurs rêves. Cela génère, hélas, des travers inexcusables avec des marchands peu scrupuleux, des jeux commerciaux discutables voire malhonnêtes, dont la fabrication de faux et de copies est un des plus scandaleux moyens pour tromper l'amateur trop naïf.

Il est un autre aspect heureusement plus louable et si utile, c'est le rôle du collectionneur dont la passion va être un formidable outil de préservation de la mémoire et de l'art. Le goût, l'intérêt et la quête pour des objets témoins d'une histoire, d'un pays ou d'une région, d'une tradition ou d'une religion s'avèrent, l'acquisition d'œuvres artistiques sont, en effet, un formidable moyen de collecte et de préservation d'un patrimoine qui, sans cela, pourrait être voué à la disparition et à la destruction pure et simple. Combien de collectionneurs ont ainsi permis la sauvegarde de pièces, d'œuvres, du simple objet d'artisanat au véritable chef d'œuvre qui pouvaient n'intéresser personne à un moment donné et finissaient souvent dans les poubelles de l'histoire. C'est particulièrement le cas pour des témoins modestes du passé, ou des objets vus comme sans aucune valeur marchande par leur propriétaire à un instant donné, mais qui s'avèrent des décennies plus tard d'un formidable intérêt pour porter témoignage d'histoires et de pratiques culturelles. Ces objets mémoires sont la trace d'artisans et d'artistes du passé, le souvenir matériel de rites, d'usages, de traditions et de croyances, souvent disparus. Ils font revivre le souvenir de nos aïeux, aident à la préservation de cultures ancestrales malmenées dans nos temps modernes de mondialisation d'objets uniformisés. Et par leur acte de rassemblement et de préservation, les collectionneurs jouent le rôle d'archivistes de nos mémoires comme de protecteurs de la beauté des arts. Leur passion comme leur expérience

de la recherche font souvent de nombre de ces collecteurs de patrimoine de véritables savants, des historiens connaisseurs qui, mieux que quiconque, sont devenus des experts de telle catégorie d'objets, de tel artiste, de telle pratique traditionnelle ou contemporaine. Leur rôle est d'autant plus irremplaçable en nombre d'endroits où la préservation du patrimoine n'apparaît pas prioritaire, ou bien reste difficile en raison de conditions précaires, en l'absence d'infrastructures muséales, ou face au désintérêt des pouvoirs publics.

Le patrimoine haïtien lié aux pratiques du vodou, par exemple, a ainsi été bien peu protégé et conservé au fil du temps. Objets fragiles par essence, dans des matériaux périssables, mais aussi destructions brutales par les aléas climatiques ou géologiques quand ce ne sont pas les autodafés prônés par des religieux extérieurs intégristes. Il en est de même pour les peintures et sculptures des artistes remarquables d'Haïti qui, très tôt dans l'histoire, ont créé un art moderne et contemporain à nul autre pareil, d'une inventivité, d'une créativité et d'une beauté exceptionnelles inspirées de la longue histoire d'un pays unique. C'est pourquoi il convient de saluer tous ces sauveurs de mémoire, tous ces collecteurs d'art. Nous pouvons y placer au premier rang Jacques Bartoli qui, dès les années 1990, a su rassembler des œuvres magnifiques qui témoignent aussi bien des rites sacrés du vodou ancrés dans la nuit des temps que du génie créateur des artistes haïtiens d'hier et d'aujourd'hui. C'est grâce à des hommes et des femmes comme lui, véritables ambassadeurs du pays, que le patrimoine et la culture d'Haïti rayonnent dans le monde entier.

**André Delpuech**

Conservateur général du patrimoine

Directeur du Musée de l'Homme de Paris (2017-2022)

Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales



France and US

**Arts**  
**WAREHOUSE**  
A Project of the Delray Beach CRA

313 NE 3rd St. Delray Beach, FL 33444  
W - F 10am - 7pm | Sat 10am - 5pm  
[artswarehouse.org](http://artswarehouse.org) 561.330.9614